

8. In dulci jubilo

Blij en opgewekt

SOPRAAN I II

In dul - ci ju - bi - lo!) - - - sing - het en - de we - set vro; - - - Al
 O Je - su par - vu - le!) - - - Nae di is mi so wee. - - - Nu
 U - bi sunt gau - di - a!) - - - Ner - ghent an - ders waer. - - - Dan

ALT I II

In dul - ci ju - bi - lo!) - - - sing - het en - de we - set vro; - - - Al
 O Je - su par - vu - le!) - - - Nae di is mi so wee. - - - Nu
 U - bi sunt gau - di - a!) - - - Ner - ghent an - ders waer. - - - Dan

TENOR

- sing - het en - de we - set vro; - - - Al
 Nae di is mi so wee. - - - Nu
 Ner - ghent an - ders waer. - - - Dan

BARYTON
BAS

- sing - het en - de we - set vro; - - - Al
 Nae di is mi so wee. - - - Nu
 Ner - ghent an - ders waer. - - - Dan

on - se her - ten won - ne Leit in pre - se - pi - o!) - - - Dat lich - tet als die
 troost al mijn ghe - moe - de, Tu pu - er in - cly - te!) - - - Dat staet in dijn - re
 daer die eng - len sin - ghen No - va tri - pu - di - a:) - - - Daer hoort men sna - ren

on - se her - ten won - ne Leit in pre - se - pi - o!) - - - Dat lich - tet als die
 troost al mijn ghe - moe - de, Tu pu - er in - cly - te!) - - - Dat staet in dijn - re
 daer die eng - len sin - ghen No - va tri - pu - di - a:) - - - Daer hoort men sna - ren

on - se her - ten won - ne Leit in pre - se - pi - o!) - - - Dat lich - tet als die
 troost al mijn ghe - moe - de, Tu pu - er in - cly - te!) - - - Dat staet in dijn - re
 daer die eng - len sin - ghen No - va tri - pu - di - a:) - - - Daer hoort men sna - ren

on - se her - ten won - ne Leit in pre - se - pi - o!) - - - Dat lich - tet als die
 troost al mijn ghe - moe - de, Tu pu - er in - cly - te!) - - - Dat staet in dijn - re
 daer die eng - len sin - ghen No - va tri - pu - di - a:) - - - Daer hoort men sna - ren

son - ne In ma-tris gre - mi - o.³⁾ - - - Er - go me - ri - to.⁴⁾
 hoe - de, Tu pu - er op - ti - me.⁸⁾ - - - Tra - he me post te.⁹⁾
 clin - ghen In Re-gis cu - ri - a.¹³⁾ - - - Ei - a qua - li - a.¹⁴⁾

son - ne In ma-tris gre - mi - o.³⁾ - - - Er - go me - ri - to.⁴⁾
 hoe - de, Tu pu - er op - ti - me.⁸⁾ - - - Tra - he me post te.⁹⁾
 clin - ghen In Re-gis cu - ri - a.¹³⁾ - - - Ei - a qua - li - a.¹⁴⁾

son - ne In ma-tris gre - mi - o.³⁾ - - - Er - go me - ri - to.⁴⁾
 hoe - de, Tu pu - er op - ti - me.⁸⁾ - - - Tra - he me post te.⁹⁾
 clin - ghen In Re-gis cu - ri - a.¹³⁾ - - - Ei - a qua - li - a.¹⁴⁾

son - ne In ma-tris gre - mi - o.³⁾ - - - Er - go me - ri - to.⁴⁾
 hoe - de, Tu pu - er op - ti - me.⁸⁾ - - - Tra - he me post te.⁹⁾
 clin - ghen In Re-gis cu - ri - a.¹³⁾ - - - Ei - a qua - li - a.¹⁴⁾

Des sul - len al - le her - - ten Swe - ven in gau - di - o.⁵⁾
 Al in dijns Va - ders ri - - ke, O prin - ceps glo - ri - e.¹⁰⁾
 Men leef - ter bo - ven we - - sen Chri - sti pre - sen - ti - a.¹⁵⁾

Er - go me - ri - to.⁴⁾ Des sul - len al - le her - - ten Swe - ven in gau - di - o.⁵⁾
 Tra - he me post te.⁹⁾ Al in dijns Va - ders ri - - ke, O prin - ceps glo - ri - e.¹⁰⁾
 Ei - a qua - li - a.¹⁴⁾ Men leef - ter bo - ven we - - sen Chri - sti pre - sen - ti - a.¹⁵⁾

Er - go me - ri - to.⁴⁾ Des sul - len al - le her - - ten Swe - ven in gau - di - o.⁵⁾
 Tra - he me post te.⁹⁾ Al in dijns Va - ders ri - - ke, O prin - ceps glo - ri - e.¹⁰⁾
 Ei - a qua - li - a.¹⁴⁾ Men leef - ter bo - ven we - - sen Chri - sti pre - sen - ti - a.¹⁵⁾

Er - go me - ri - to.⁴⁾ Des sul - len al - le her - - ten Swe - ven in gau - di - o.⁵⁾
 Tra - he me post te.⁹⁾ Al in dijns Va - ders ri - - ke, O prin - ceps glo - ri - e.¹⁰⁾
 Ei - a qua - li - a.¹⁴⁾ Men leef - ter bo - ven we - - sen Chri - sti pre - sen - ti - a.¹⁵⁾

1943

1. met zoet gejubel — 2. in de kribbe — 3. op de schoot van zijn Moeder — 4. dus met recht — 5. in vreugde — 6. kleine Jezus — 7. gij roemvol kind — 8. gij allerbeste kind — 9. laat mij U volgen — 10. vorst der heerlijkheid — 11. waar is de vreugde? — 12. nieuwe danswijzen — 13. aan 's Koningshof — 14. hoe schoon zijn ze — 15. door Christus' tegenwoordigheid

Tekst: Naar een Hs. ter Koninklijke Bibliotheek te Berlijn, dat uit Nederland afkomstig is. Het lied bestond zeker al in de 14^e eeuw: in een Hs. uit die tijd wordt het vermeld. Volgens velen is het lied uit het Duits vertaald.

Melodie: Deze zal wel even oud zijn als de tekst. In een Hs. uit de 15^e eeuw komt al een 2-stemmige bewerking voor.

Uitvoering: 2-delig dansrhythme. Bijzondere aandacht voor het begeleidingsrhythme en 'n goed aaneensluiten der zinnen. Gevaar voor opdrijven bij de sopranen bij de herhaalde cadens c d e f (maat 7-8, 11-12, 19-20). Voorkomen door lichte afdemping. Dynamiek zooals aangegeven.

2. 20"